



## Juha Leiviskä, Russell Foster y Henry Plummer reciben el premio Daylight Award 2020

Copenhague, 16 de mayo de 2020. *En el Día Internacional de la Luz de la UNESCO, el Daylight Award anuncia a los galardonados para el 2020: Juha Leiviskä por su trabajo de arquitectura, Russell Foster por su trabajo de investigación y, excepcionalmente este año, el premio Daylight Award se otorga a Henry Plummer por los logros conseguidos a lo largo de toda su carrera.*

**Juha Leiviskä**, de Finlandia, recibe el premio por sus obras de arquitectura, las cuales demuestran una habilidad única para hacer de la luz del día un elemento integral en sus edificios.

**Russell Foster**, del Reino Unido, recibe el premio por sus estudios clínicos en humanos sobre cuestiones importantes relacionadas con la luz.

**Henry Plummer**, de Estados Unidos, recibe el premio a toda una carrera al registrar los fenómenos de la luz del día en su brillante fotografía y escritura.

El premio extraordinario, se entrega solo este año al celebrarse el 40 aniversario del primer Daylight Award, otorgado a Jørn Utzon.

*"Mientras Russell Foster estudia la ciencia detrás del efecto de la luz en el comportamiento humano y el bienestar físico y mental, Juha Leiviskä y Henry Plummer abordan los efectos e implicaciones de la luz del día de forma intuitiva a través del diseño arquitectónico, la expresión fotográfica y la mediación verbal de estas respuestas humanas. Ya sea para explicar los efectos neuronales de la luz o invocando la esencia poética de la luz, los galardonados con el premio Daylight Award 2020 nos demuestran el poder de la luz natural",* declara el jurado.

### **Premio Daylight Award 2020 en Arquitectura: Juha Leiviskä, arquitecto y diseñador**

Juha Leiviskä es uno de los arquitectos contemporáneos más importantes de Finlandia. En sus obras, demuestra una habilidad única para hacer de la luz del día un elemento integral de sus edificios, de una manera que combina estímulo emocional, funcionalidad y una sutil pero emocionante presencia de luz como parte de la experiencia espacial. En el contexto actual de los valores ambientales de la arquitectura y el uso de los recursos naturales para crear un confort natural y sostenible, el trabajo de Leiviskä sobre la luz del día es particularmente relevante en la actualidad.

*"Las soluciones de luz natural en la arquitectura moderna generalmente se basan en variaciones de luz cenital, o en estrechas rendijas en el techo o en la pared para guiar la luz a lo largo de las superficies del espacio arquitectónico. La luz de Leiviskä es una luz oblicua que da directamente las superficies verticales y se refleja para crear experiencias de luz en capas con una clara sensación de profundidad. Su luz no solo ilumina superficies, sino que parece originarse y existir de manera vibrante en el espacio arquitectónico. Un efecto especialmente sutil en sus articulaciones de luz es el uso del color reflejado, el*

*... cual hace que el color sea un fenómeno constantemente cambiante, cinético y pulsante. Los colores se iluminan y luego se desvanecen, aparecen y desaparecen según la intensidad y la dirección de la luz solar, como la respiración. En su diseño de edificios residenciales, Leiviskä presta la misma atención a la calidad e intensidad de la luz del día para la comodidad visual y el bienestar de los ocupantes. Lo hace con calma, de manera simple y refinada, sin buscar efectos", afirma el jurado.*

Su primer edificio notable fue el Ayuntamiento de Kouvola a fines de la década de 1960, diseñado en colaboración con Bertel Saarnio. Leiviskä llamó la atención internacional después de la década de 1970, gracias a una serie de edificios religiosos excepcionalmente refinados y emotivos. Además de varias iglesias y edificios congregacionales, ha construido varias casas y edificios de apartamentos de alta calidad, una biblioteca, una embajada y un centro cultural en Jerusalén. Además de su trabajo en construcción, ha realizado numerosas propuestas a concurso y proyectos no ejecutados para museos de arte contemporáneo, por ejemplo. Su arquitectura siempre tiene un carácter humano, modesto, tranquilo y optimista. Resulta acogedora y apacible, sin intentar dominar o impresionar al visitante, ni derivar la atención hacia el arquitecto.

Las iglesias de Leiviskä son instrumentos de luz diurna magistralmente articulados. Si bien sus fuentes de inspiración incluyen iglesias barrocas bávaras, especialmente el Vierzehnheiligen de Balthasar Neumann, sus composiciones ortogonales planas se hacen eco de los principios de contrapunto visual de De Stijl. Leiviskä también se inspira en la música, y sus proyectos arquitectónicos tienen una calidad musical que evoca, en particular, a Mozart. Si bien la arquitectura de Leiviskä se hace eco de los precedentes arquitectónicos y musicales, su tratamiento de la luz refleja igualmente las condiciones de la luz natural en los bosques nórdicos, especialmente la luz de contraluz vista a través del follaje, y el ambiente de los abedules con sus ritmos verticales blancos.

Juha Leiviskä continúa enriqueciendo las importantes tradiciones de los maestros nórdicos de la arquitectura moderna.

### **Premio Daylight Award 2020 en Investigación: Russell Foster, neurocientífico**

Foster (catedrático) es director del Laboratorio de Oftalmología Nuffield y director del Instituto de Neurociencia del Sueño y Circadiano de la Universidad de Oxford, Reino Unido. En 2015 recibió el honor de Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) por sus servicios a la ciencia. Autor de casi 200 publicaciones científicas y cuatro libros de ciencias muy conocidos, también es orador y conferenciante de gran renombre.

Le interesa comprender cómo se generan y modulan el ritmo circadiano y el sueño-vigilia. Las primeras investigaciones del catedrático Foster incluyeron el trasplante de un grupo específico de células cerebrales de una raza de hámster a otra. Al hacerlo, se pudo demostrar que es el cerebro el que marca el ritmo del reloj biológico. Su descubrimiento científico más aclamado fue que el ojo contiene una célula especializada, un sensor de luz, que alinea el reloj biológico y el ritmo de sueño-vigilia con el ciclo día-noche. Sin esta célula especializada, no estaríamos sincronizados con el día. Este descubrimiento singular ha cambiado los principios fundamentales del conocimiento con respecto a los efectos de la luz en los sistemas biológicos y la fisiología humana.

En el mundo moderno industrializado, pasamos, en promedio, el 90 % de nuestras vidas dentro de edificios, y el entorno construido es un moderador principal de la luz a la que estamos expuestos. La comunidad arquitectónica reconoce el trabajo del profesor Foster que identifica las consecuencias para la salud a corto y largo plazo de la luz y aborda cuándo y cómo debe alentarse la entrada de luz, y por el contrario, cuándo debe reducirse y oscurecerse.

*"Los estudios clínicos de Russell Foster en el ser humano abordan cuestiones importantes con respecto a la luz. ¿Cómo influye la luz de la mañana en el sueño? ¿Por qué es malo para la salud que haya luz en la noche? En última instancia, las respuestas a tales preguntas han repercutido en el mundo médico en diversos dominios, incluida la medicina del sueño, la psiquiatría, la neurología, la geriatría, la oftalmología, la inmunología e incluso la medicina contra el cáncer. Al identificar el sustrato neural de una trayectoria de luz no visual hacia el cerebro se ha demostrado el poderoso y amplio impacto de la luz en la salud humana", afirma el jurado.*

## **Premio Daylight Award 2020 a su carrera: Henry Plummer, arquitecto, escritor y fotógrafo**

Henry Plummer es académico en el ámbito de la arquitectura y ha dedicado su carrera a investigar la luz del día en la arquitectura. Profesor emérito, enseñó historia arquitectónica y diseño en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Illinois Urbana-Champaign. Obtuvo su licenciatura en Arquitectura en el MIT, estudió artes lumínicas con el artista, fotógrafo, formador y teórico del arte György Kepes, y fue aprendiz de fotografía con Minor White.

*"A través de extensos trabajos de crítica e investigación fotográfica, hace una evaluación reflexiva y sugerente de innumerables edificios a lo largo de la historia. Su enfoque único para revelar las cualidades transformadoras y metafísicas de la luz del día es combinar su poder de análisis narrativo, con su habilidad sobresaliente como fotógrafo de arquitectura. Así, su extenso trabajo ha inspirado a generaciones de arquitectos para revelar y celebrar los aspectos experimentales de la luz del día en la arquitectura", explica el jurado.*

Plummer enfatiza el papel de sus dos medios: *"Las palabras examinan ideas y pensamientos, observaciones y análisis referentes a la luz, a la vez que las imágenes en sí presentan los fenómenos. Dicho esto, las fotografías no pretenden ser ilustraciones textuales, sino más bien formar su propio medio de indagación, uno que busque examinar cuidadosamente los aspectos metafísicos de la arquitectura cuyo significado se encuentra, en gran medida, más allá del dominio de palabras".*

Ha publicado numerosos libros notables que revelan el poder transformador de la luz del día en la arquitectura, con significativas publicaciones, entre ellas contribuciones tempranas a la revista japonesa "Architecture + Urbanism", como "The Poetics of Light" (1987), "Light in Japanese Architecture" (1995) y "Masters of Light" (2003). Este último es un extenso catálogo (420 páginas) de más de 50 obras maestras arquitectónicas del siglo XX y proporciona el primer análisis exhaustivo y compilado de la luz del día en proyectos de arquitectos que van desde Aalto hasta Wright. A este trabajo le siguieron libros como "The Architecture of Natural Light" (2009), "Stillness and Light: The Silent Eloquence of Shaker Architecture" (2009), "Nordic Light: Modern Scandinavian Architecture" (2012) y "Cosmos of Light: The Sacred Architecture of Le Corbusier" (2013).

Como resulta evidente por estos trabajos, Plummer es único en estudiar y fotografiar la luz arquitectónica en diferentes contextos culturales, climáticos y geográficos. Este compromiso intercultural abarca desde el papel de la luz en la arquitectura japonesa, complementando el clásico libro de Tanizaki "Elogio a las sombras", hasta su importancia en la arquitectura nórdica y shaker. Además, ha logrado enfatizar y mediar las experiencias multisensoriales, como se ejemplifica en su reciente libro "The Experience of Architecture" (2016) y en sus imágenes y escritos, especialmente en la interacción del silencio y la luz. Los estudios de Plummer capturan el fenómeno efímero, espiritual y metafísico de la luz para las generaciones futuras.

La investigación de Henry Plummer se caracteriza por su enfoque humanista, artístico, analítico y metafísico. La profundidad y calidad de su análisis se basa en rigurosos estudios que abarcan actitudes

experimentales y fenomenológicas, así como intuitivas y artísticas, hacia las investigaciones de la luz del día. Su fotografía es excepcional y su escritura ha aportado un nivel más profundo de comprensión y apreciación de la calidad de la luz para el mundo académico y para la profesión.

Sus palabras y sus fotografías son una inspiración en el estudio y la práctica de la arquitectura en todo el mundo.

### **Acerca del premio Daylight Award**

Daylight Award premia y apoya la investigación de la luz natural y su uso en la arquitectura en beneficio de la salud humana, el bienestar y el medio ambiente. El premio pone especial énfasis en la interrelación entre teoría y práctica.

El premio Daylight Award fue creado por las fundaciones filantrópicas VILLUM FONDEN, VELUX FONDEN y VELUX STIFTUNG, y se otorga cada dos años en dos categorías; Daylight Award en Investigación y Daylight Award en Arquitectura. De manera excepcional en 2020, han sido tres las personas galardonadas. Uno de los premios celebra el 40 aniversario del primer premio Daylight Award de la historia. El premio se otorga en forma de premio personal, cada uno por un importe de 100.000 €.

Para más detalles, visite [www.thedaylightaward.com](http://www.thedaylightaward.com)

Para más información, póngase en contacto con:

Jadrana Čurković, Comunicaciones de Daylight Award

[jadrana@thedaylightaward.com](mailto:jadrana@thedaylightaward.com)

+385 91 1309 971